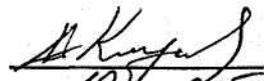
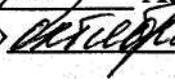


**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор Федерального  
института педагогических  
измерений



**Г. Ершов**  
2008 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Председатель Научно-  
методического совета ФИПИ  
по литературе

 **А.С. Карпов**  
«10»  2008 г.

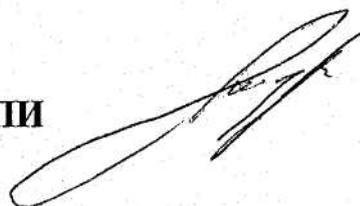
**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
экзаменационной работы по литературе  
единого государственного экзамена 2009 г.

подготовлена Федеральным государственным научным учреждением

**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»**

**Заместитель директора ФИПИ**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "A.O. Tatur".

**А.О. Татур**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**экзаменационной работы по литературе**  
**единого государственного экзамена 2009 г.**

**1. Назначение экзаменационной работы** – оценить общеобразовательную подготовку по литературе выпускников XI (XII) классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации и конкурсного отбора в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России № 1236 от 19.05.1998).
2. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (Приказ Минобразования России № 56 от 30.06.1999).
3. Примерная программа по литературе для основной общеобразовательной школы (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб.: «Оценка качества подготовки выпускников основной общеобразовательной школы по литературе». – М., «Дрофа», 2001).
4. Примерная программа по литературе для средней общеобразовательной школы (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб.: «Оценка качества подготовки выпускников средней общеобразовательной школы по литературе». – М., «Дрофа», 2001).
5. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». – М., «Дрофа», 2000).
6. Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб.: «Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе». – М., «Дрофа», 2001).
7. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобразования России № 1089 от 05.03.2004).
8. Примерные программы по литературе основного и среднего (полного) общего образования (сайт Минобрнауки России <http://www.mon.gov.ru>).

### 3. Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено обязательным минимумом по предмету.

В демонстрационной версии 2009 года выделены три части, каждая из которых имеет различную ценность для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Общая структура первых 2-х частей работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют не только проверить знание учащимися конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание каждой из первых 2-х частей работы предполагает выход в широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи курса. Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Последняя (3-я) часть работы требует от учащихся полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему проблемного характера (таким образом, к отработанному в 1 – 2 частях литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса).

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения, состоит из 7 заданий с кратким ответом (В) и 2 заданий с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2). При выполнении задания с кратким ответом от экзаменуемого требуется написание слова или сочетания слов. Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2) требуют написания связного текста в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 предполагает анализ лирического произведения и включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С3, С4). Общие требования к выполнению этих заданий те же, что и для части 1-й.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет учащимся выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

В 3 части работы проверяется умение построить связное содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Выпускнику предлагаются 3 вопроса (С5.1–С5.3), охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII и первой половины XIX века, 2 – по произведениям второй половины XIX века, 3 – по произведениям XX века. Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Вопросы проблемного характера указывают на познавательное противоречие, которое выпускник должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения в форме литературно-критического очерка. Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль учащихся, даёт им возможность выразить своё отношение к поднимаемым авторами произведений проблемам.

Практика педагогических исследований показала, что выполнение работ такого типа требует бóльшей меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

**Распределение заданий экзаменационной работы по частям**

Части работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максим. первичного балла за всю работу (=39)
Часть 1	С кратким ответом	7	7	33%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	28%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 3	С развёрнутым ответом	1	15	39%
Итого		17	39	100%

**4. Распределение заданий по проверяемым элементам содержания**

Объём содержания курса литературы для экзаменационной работы представлен в виде 8 разделов (см. Кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена). На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в КИМ включаются те или иные термины и понятия. Остальные 7 разделов распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- Из древнерусской литературы;
- Из литературы XVIII века;
- Из литературы первой половины XIX века;
- Из литературы второй половины XIX века;
- Из литературы конца XIX – начала XX века;
- Из литературы первой половины XX века;
- Из литературы второй половины XX века.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие трём содержательным блокам:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века – начала XX века.
3. Литература XX века.

Количество заданий, проверяющих знание отдельных разделов содержания курса литературы, определяется с учётом значимости

литературного материала и количества времени, отводимого на их изучение в школе.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий, охватывающие материал 7 разделов курса.

Таблица 2

№	раздел	примерная доля
1.	Из древнерусской литературы	0–10%
2.	Из литературы XVIII века	0–10%
3.	Из литературы первой половины XIX века	15–35%
4.	Из литературы второй половины XIX века	20–35%
5.	Из литературы конца XIX – начала XX века	0–20%
6.	Из литературы первой половины XX века	20–35%
7.	Из литературы второй половины XX века	0–15%

Задания первой и второй частей работы, как уже говорилось, предполагают проверку умений анализировать текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (фрагмент эпического (драматического) произведения, текст лирического произведения).

Отбор литературного материала осуществляется с учётом специфики проверки умений учащихся анализировать художественный текст в единстве содержания и формы. Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература – литература XVIII века – литература 1-й и 2-й половины XIX века – литература XX века (представленные в первых двух частях работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи).

Для выполнения задания третьей части (письменный ответ на вопрос проблемного характера о литературном произведении) учащимся предоставляется право выбора такого вопроса по произведению одной из трёх литературных эпох (1 пол. XIX в., 2 пол. XIX в., XX в.).

В целом содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;

- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Перечисленные умения можно объединить в группы, представленные в таблице 3.

Таблица 3

### Перечень проверяемых умений

<i>Код проверяемых умений</i>	<b>Проверяемые умения</b>
1-0	Умение анализировать фрагменты эпических или драматических произведений
1-1	Определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения.
1-2	Определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
1-3	Развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента
1-4	Развернутое рассуждение о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков
2-0	Умение проводить анализ стихотворных произведений
2-1	Выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
2-2	Развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста
2-3	Развернутое рассуждение о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков
3-0	Осмысление проблематики изученного литературного произведения

### 5. Распределение заданий по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Части 1 – 2 содержат 12 заданий базового уровня (В1–В12) и 4 задания повышенного уровня сложности (С1–С4). Часть 3 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из трёх заданий С5.1, С5.2, С5.3), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

**Общее распределение заданий по уровню сложности**

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максим. первичного балла за всю работу (=39)
Базовый	B1–B12	С кратким ответом	12	12	31%
Повышенный	C1–C4	С развернутым ответом	4	12	31%
Высокий	C5.1–C5.3	С развернутым ответом	1	15	38%
Итого			17	39	100%

**6. Время выполнения работы**

Первая и вторая части работы (анализ фрагмента эпического (драматического) произведения и стихотворения) требуют 2 часов. Выполнение третьей части работы требует также 2 часов. В целом вся работа занимает 4 часа (240 мин.).

**7. План экзаменационной работы**

С учётом объёма литературного материала составлен обобщённый план экзаменационной работы (см. Приложение), включающий необходимые содержательные, организационные и оценочные параметры экзаменационного испытания.

**8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом первой и второй частей экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма и развёрнутым свободным ответом должна определяться экспертным путём.

За успешное выполнение каждого из заданий C1–C4 экзаменуемый получает максимально 3 балла.

Задание части 3 считается невыполненным, если участник экзамена, отвечая на вопрос по первому (главному) содержательному критерию, получает 0 баллов. Наивысший балл за выполнение по выбору одного из заданий C5 (C5.1, C5.2 или C5.3) равняется 15 баллам.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно максимально получить 39 первичных баллов.

## **9. Дополнительные материалы и оборудование**

Не используются.

## **10. Условия проведения и проверки экзаменационных работ (требования к специалистам)**

Задания 1 и 2 частей (кроме С1–С4) проверяется с помощью компьютера. Для проверки заданий 3 части (С5.1–С5.3), а также заданий С1–С4, привлекаются эксперты, прошедшие специальную подготовку для проверки заданий ЕГЭ 2009 года в соответствии с Методическими рекомендациями по оцениванию заданий с развернутыми ответами, подготовленными ФИПИ.

## **11. Рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом обязательным минимумом содержания образования, используя при этом учебники и учебные пособия по литературе, имеющие гриф Министерства образования и науки РФ, а также пособия, рекомендованные ФИПИ в качестве учебных пособий для подготовки к единому государственному экзамену.

## **12. Изменения в экзаменационной работе 2009 года по сравнению с работой 2008 г.**

Экзаменационная модель ЕГЭ по литературе 2009 года существенно не изменяется по сравнению с версией 2008 г. На основании анализа результатов ЕГЭ по литературе 2008 года из экзаменационной модели 2009 года изымаются два задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений: С1 (развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении) и С5 (развернутое рассуждение об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста). Функцию этих заданий берут на себя задания с кратким ответом (В1 и В2; В8–В12) или задание с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (С1 и С3).

В новой версии к каждому из предлагаемых для анализа художественных текстов (фрагмент эпического или драматического произведения, текст лирического произведения) будет отнесено не по три, а по два задания, требующих написания развернутого ответа в объеме 5-10 предложений: С1 (развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента), С2 (требует включения анализируемого материала в литературный контекст и написания развернутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков), С3 (развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста), С4 (задание требует включения анализируемого

материала в литературный контекст и написания развернутого рассуждения о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков).

Таким образом при выполнении заданий 1 и 2 частей экзаменационной работы обеспечивается «ступенчатая» схема разбора как фрагмента, так и стихотворения (от проблематики эпизода и авторской идеи произведения – к средствам их воплощения и далее – к определению места данного автора в литературном процессе, установлению связей произведения с другими литературными произведениями, сходными по проблематике и художественным решениям). Суммарно экзаменуемый должен будет выполнить не семь заданий с развернутым ответом, а пять. Подобная комбинация заданий призвана обеспечить необходимую содержательную валидность экзамена и одновременно выявить уровень сформированности у выпускников основных учебных умений, соответствующих ряду важнейших предметных компетенций – читательских, литературоведческих и речевых.

**План  
экзаменационной работы ЕГЭ 2009 года по литературе**

*Обозначение заданий в работе и бланке ответов:*

*В – задания с кратким ответом, С – задания с развернутым ответом.*

*Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60%-90%), П – повышенный (40%-60%), В – высокий (менее 40%).*

*В основу плана экзаменационной работы по литературе положены такие характеристики заданий, как проверяемые умения. При этом указанные умения проверяются только на тех содержательных элементах, которые представлены в кодификаторе элементов содержания и которые можно сгруппировать в два блока:*

**Блок 1** – Фрагмент эпического произведения: 2.1, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.13, 4.14, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 6.1, 6.3, 7.1, 7.4, 7.10, 7.11, 7.12А, 7.12Б, 7.14, 7.16, 8.1 Фрагмент драматического произведения: 3.1, 4.3, 4.12, 5.1, 6.2, 7.2, 8.3

**Блок 2** – Стихотворение одного из поэтов XIX – XX вв.:

3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.3, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.13, 7.15, 8.2

№	Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	В1	1-1	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
2	В2	1-1	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
3	В3	1-2	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
4	В4	1-2	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
5	В5	1-2	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
6	В6	1-2	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
7	В7	1-2	<b>Блок 1</b>	Б	1	3
8.	С1	1-3	<b>Блок 1</b>	П	3	21
9	С2	1-4	<b>Блок 1</b>	П	3	21
10	В8	2-1	<b>Блок 2</b>	Б	1	3
11	В9	2-1	<b>Блок 2</b>	Б	1	3
12	В10	2-1	<b>Блок 2</b>	Б	1	3
13	В11	2-1	<b>Блок 2</b>	Б	1	3
14	В12	2-1	<b>Блок 2</b>	Б	1	3
15	С3	2-2	<b>Блок 2</b>	П	3	21
16	С4	2-3	<b>Блок 2</b>	П	3	21

17	C5.1	3-0	По одному из произведений русской классики первой половины XIX века	В	15	120
18	C5.2		По одному из произведений русской классики второй половины XIX века			
19	C5.3		По одному из произведений русской классики XX века			
<p>Всего заданий – <b>17</b>, из них по типу заданий: В – <b>12</b>, С – <b>5</b>;  по уровню сложности: Б – <b>12</b>, П – <b>4</b>, В – <b>1</b>. Максимальный балл за работу – <b>39</b>.  Общее время выполнения работы – <b>240 мин.</b></p>						